

Тихий Дон

Убийство австрийца (Том 1, часть 3, глава 5)

Это момент «боевого крещения» Григория, когда он впервые убивает человека. Шолохов психологически точно показывает, как в одну секунду рушится внутренний мир героя, как война убивает в нём что-то человеческое.

«Распаленный безумием, творившимся кругом, занес шашку», опустил ее на висок безоружного солдата. «Удлиненное страхом» его лицо «чугунно чернело»... Григорий встретился с австрийцем взглядом. На него «мертво глядели залитые смертным ужасом глаза... Жмурясь, Григорий махнул шашкой. Удар с длинным потягом развалил череп надвое. Австриец упал, топыря руки, словно поскользнувшись; глухо стукнули о камень мостовой половинки черепной коробки».

«...Тот лежал там же, у игривой тесьмы решетчатой ограды, вытянув грязную коричневую ладонь, как за подающим. Григорий глянул ему в лицо. Оно показалось ему маленьким, чуть ли не детским...».

«...Путано-тяжек был шаг его, будто нес за плечами непосильную кладь; гнусь и недоумение комкали душу».

Вопросы для размышления:

- Почему Григорий, увидев лицо убитого австрийца, испытывает не ненависть к врагу, а жалость и ужас? Что именно в этом лице «маленькое, чуть ли не детское» так потрясло героя?
- Война требует убивать, чтобы выжить. Как вы считаете, может ли человек оправдать убийство «необходимостью» или даже «безумием» происходящего вокруг? Где та грань, за которой оправдание перестаёт работать?
- Григорий говорит брату: «Меня совесть убивает». Как вы думаете, почему совесть не умолкает даже на войне, где убийство — часть долга?

Эпизод 2. Смерть Натальи (Том 2, часть 7, глава 16)

Наталья, узнав об измене Григория, решается на аборт, который её убивает. Шолохов с пронзительной силой показывает, как внешняя красота и жизненная сила героини угасают за одну ночь.

«Сутки назад была она, как молодая яблоня в цвету – красивая, здоровая, сильная, а сейчас щёки её выглядели блее мела с обдонской горы, нос заострился, губы утратили недавнюю яркую свежесть...».

«Заберу детей и уйду к своим. Больше жить с ним не буду. Нехай берет ее в дом, живет с ней. Помучилась я и так достаточно».

Перед смертью Наталья передаёт Григорию прощение и просит жалеть детей: «Приедет отец — поцелуй его за меня и скажи ему, чтобы он жалел вас».

Вопросы для размышления:

- Наталья решается на аборт, будучи беременной. Оправдывает ли её отчаяние этот шаг? Или это её личная трагедия, в которой виноват не только Григорий, но и весь уклад жизни, не оставляющий женщине другого выхода?
- Перед смертью Наталья прощает Григория. Что это — слабость, святость или высшая форма любви? Как вы понимаете её последние слова: «чтобы он жалел вас»?
- Григорий страдает и чувствует себя виновным в её смерти. Можно ли считать, что его страдания — это искупление? Или вину такого масштаба невозможно искупить?

Эпизод 3. Возвращение Григория домой (Финал романа)

После всех войн, потерь и скитаний Григорий возвращается в родной хутор. В финале он стоит на берегу Дона и держит на руках сына — это единственное, что осталось от всей его жизни.

«Он подошёл к Дону против хутора Татарского. Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. Потом снял винтовку и подсумок... Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели».

«...Григорий взял на руки сына. Это было всё, что осталось у него в жизни, что пока ещё роднило его с землёй и со всем этим огромным, синеющим под холодным солнцем миром».

Вопросы для размышления:

- Григорий бросает в Дон оружие. Что символизирует этот жест? Почему именно вода (Дон) становится «могилой» для его прошлого?